

คำประกาศเกียรติคุณ  
ศาสตราจารย์ สุธี คุณาวิชยานนท์  
รางวัลนักวิจัย/นวัตกรรม/สร้างสรรค์ ดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๖

ศาสตราจารย์ สุธี คุณาวิชยานนท์ เป็นผู้สร้างผลงานที่มีประโยชน์ต่อวงการศิลปะและวิชาการ ผลงานทัศนศิลป์ที่เน้นความคิด ใช้สื่อหลากหลาย มีเนื้อหาเกี่ยวกับสังคม และการเมืองที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว มักจะมีนัยของการวิพากษ์อำนาจนิยม อัตลักษณ์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมกระแสหลักที่ทรงพลังครอบงำสังคม

ศาสตราจารย์ สุธี สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา ๒๕๓๒ จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี ๒๕๓๖ ได้รับ Master of Visual Arts จาก Sydney College of the Arts, The University of Sydney ประเทศออสเตรเลีย เข้ารับราชการเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี ๒๕๓๗ และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ในสถานภาพพนักงานมหาวิทยาลัยตั้งแต่ปี ๒๕๖๑

ผลงานทัศนศิลป์ของศาสตราจารย์ สุธี ที่โดดเด่นประกอบด้วย ผลงานชุด “ห้องเรียนประวัติศาสตร์” (ตั้งแต่ปี ๒๕๔๓) เป็นผลงานที่ให้อำนาจแก่คนดูในการ ‘เขียน’ ‘พิมพ์’ และ ‘เป็นเจ้าของ’ ศิลปะและตำราประวัติศาสตร์ ด้วยการมีส่วนร่วมในผลงาน อันเป็นการเปลี่ยนบทบาทของผู้ดู จาก ‘ผู้สังเกตการณ์’ ไปเป็น ‘ผู้สร้าง’ หรือ ‘ผู้ร่วมสร้าง’ ผลงานชุด “ยุบหนอ-พองหนอ” (ปี ๒๕๔๐-๒๕๔๒) คนดูมีส่วนร่วมในผลงานด้วยการ ‘บริจาคลมหายใจ’ เพื่อ ‘ต่ออายุ’ ให้แก่ประติมากรรมยางรูปคน ช้าง ควายและเสื่อ ผลงานชุด “แผนที่-ตัวตน” และ “ธงประดิษฐ์” (ตั้งแต่ปี ๒๕๕๕) คือการสำรวจและวิพากษ์ ‘แผนที่’ ในฐานะเครื่องมือในการสร้างและการกำหนดตำแหน่งความเป็นตัวตน และ ‘ธง’ ในฐานะสิ่งประดิษฐ์ทางวัฒนธรรม ที่กำหนดอัตลักษณ์และอุดมการณ์ของประเทศชาติ ผลงานชุด “วาดเส้นกระดานดำ” (ตั้งแต่ปี ๒๕๔๓) ผลงานชุดนี้จำลองสถานะของการลืมเลือนและการจดจำ ด้วยกระบวนการเขียนแล้วลบทับซ้อนกันหลายชั้น

ศาสตราจารย์ สุธี มีผลงานเผยแพร่ทั้งในนิทรรศการศิลปะแบบกลุ่มและเดี่ยว ทั้งในและต่างประเทศ เช่น “ฝนตกขี้หมูไหล” (ปี ๒๕๔๑), “ภาวะอันรื่นรมย์” (ปี ๒๕๔๒), “สูตรสำเร็จประเทศไทย” (ปี ๒๕๔๘), “โทยสยาม ไทยประดิษฐ์” (ปี ๒๕๕๓), “ดีเป็นบ้า” และ “โลกที่ไร้การเมือง” (ปี ๒๕๕๕) “Reversed Reality” (ปี ๒๕๕๙) และ “ไทยแฮปปี้ไทย” (ปี ๒๕๖๑) นอกจากนี้ผลงานของ ศาสตราจารย์ สุธี ยังได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงในมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติหลายครั้ง เช่น Liverpool Biennial of Contemporary Arts, สหราชอาณาจักร (ปี ๒๕๔๒), The 2nd Fukuoka Asian Art Triennale 2002, ญี่ปุ่น (ปี ๒๕๔๕), The 5th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art, ออสเตรเลีย (ปี ๒๕๔๙), Asian Art Biennial, ใต้หวัน และ “Videos from Southeast Asia: Art Paris Art Fair 2015” Grand Palais, ฝรั่งเศส (ปี ๒๕๕๘), “The Truth\_To Turn It Over”, Gwangju Museum of Art, เกาหลีใต้ (ปี ๒๕๕๙) และ “Spirit of Nora” Songkhla Pavilion, อิตาลี (ปี ๒๕๖๕)

ทางด้านงานเขียนหนังสือ ในปี ๒๕๔๖ ศาสตราจารย์ สุธี เขียนบทความศิลปะเผยแพร่ในคอลัมน์ “แกลเลอรี” ในหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ และคอลัมน์ “ศิลปวัฒนธรรม” ใน สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์ ผลงานหนังสือมีอาทิ “จากสยามเก่าสู่ไทยใหม่ฯ” (ปี ๒๕๔๖) “ทัศนศิลป์” และ “๑๐ คำถามที่คุณอยากรู้เกี่ยวกับศิลปะ” (ปี ๒๕๕๔) และ “ทัศนศิลป์ไทย : สมัยใหม่-ร่วมสมัย” (ปี ๒๕๖๓)

นอกจากนี้ ศาสตราจารย์ สุธี ยังมีงานวิจัยดังนี้ “พื้นที่ศิลปะทางเลือกในโฮจิมินต์ซิตี้ ประเทศเวียดนาม ระหว่างปี ๒๐๑๐-๒๐๑๓” (ปี ๒๕๕๗) และการวิจัยหัวข้อ “การแสดงผลงานของศิลปินร่วมสมัยศึกษาเฉพาะกรณี นายมณฑิธร บุญมา” (ปี ๒๕๕๘) (ทุนจากกระทรวงวัฒนธรรม) และการวิจัยหัวข้อ “ปฏิสัมพันธ์ระหว่างวัตถุ พื้นที่ และคนดูในทัศนศิลป์” (ทุนจาก สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี ๒๕๕๐-๒๕๕๑)

สำหรับการสอน ศาสตราจารย์ สุธี ได้นำประสบการณ์การทำงานและการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ การวิจัย และการเขียนหนังสือ มาใช้สอนในรายวิชาการระดับปริญญาตรี โทและเอก เช่น รายวิชาที่เกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย และเอเชีย, การจัดการด้านศิลปะสำหรับศิลปิน, วิจัยทางศิลปะ และศิลปวิจักษ์

รางวัลและเกียรติประวัติของ ศาสตราจารย์ สุธี มีอาทิ รางวัลราชมงคสรเสริญ ด้านศิลปะ สาขาทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (ปี ๒๕๖๕) รางวัลนักศึกษาเก่าดีเด่น คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ (ปี ๒๕๖๕) หนังสือเรื่อง “ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย: ตะวันตกและไทย” ได้รับรางวัลผลงานวิชาการดีเด่น TTF Award ด้านมนุษยศาสตร์ (ปี ๒๕๖๔-๒๕๖๕) จัดโดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับ มูลนิธิโตโยต้าประเทศไทย, รางวัลแดง มนัส ศิษย์สิงห์ ที่มอบให้กับศิลปินทัศนศิลป์ดีเด่น ทางด้านสันติภาพ ประชาธิปไตย และความเป็นธรรม จากสถาบันปรีดี พนมยงค์ (ปี ๒๕๕๙) และ รางวัลทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี (ปี ๒๕๕๕) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทัศนศิลป์ของศาสตราจารย์ สุธี ที่ได้รับการคัดสรรเข้าสู่คลังสะสมของสถาบันระดับชาติ มีดังนี้ บมจ. ธนาคารกสิกรไทย, บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ ทีเอสโก้ จำกัด (มหาชน), พิพิธภัณฑสถานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และ ๑๒๙ อาร์ตมิวเซียม และที่ได้รับการคัดสรรเข้าสู่คลังสะสมของสถาบันระดับนานาชาติ มีอาทิ Singapore Art Museum สิงคโปร์, Fukuoka Asian Art Museum และ Mori Art Museum ญี่ปุ่น, Queensland Art Gallery ออสเตรเลีย, FEFW Collection ใน Museum of Contemporary Photography สหรัฐอเมริกา และ ARTER Foundation ตุรเคีย

ด้วยผลงานสร้างสรรค์อันโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติอย่างต่อเนื่อง และเป็นบุคคลผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม ปฏิบัติตามจรรยาบรรณศิลปิน นักวิชาการ นักวิจัย และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้อื่น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเห็นสมควรให้ ศาสตราจารย์ สุธี คุณาวิษยานนท์ ได้รับรางวัลนักวิจัย/นวัตกรรม/สร้างสรรค์ ดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๖ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป