

Sticky-rice detective: Interrogating postcolonial Laoness in Colin Cotterill's Siri Paiboun crime series

Panida Boonthavevej

Abstract

This is a postcolonial study of Colin Cotterill's crime series, featuring Siri Paiboun, the national coroner of the Lao PDR. Establishing an intersectional locus of literary and historical studies, it engages the series in a palimpsestuous relationship with the classic detective fiction while situating it in the split between the historical and fictional narratives. It mainly argues that the postcolonial crime series deviates from the generic conventions in order to investigate the social constraints under which the coroner/detective operates. Later, the study examines official narratives that form the basis of the national identity, or "Laoness," only to see them destabilized by an array of counter-narratives, confirming the plurality of national consciousness. Noteworthy, both the literary and historical approaches are shot through with the trope of spectrality, revealing the disruptive nature inherent in the genre, cultural identity, and historical narrative and time.

Keywords: crime fiction, historical narrative, identity, Laos

นักสืบข้าวเหนียว: การศึกษาสภาวะหลังอาณานิคมลาว

ในอาชญาวิทยาชุด “สิริ ไพบุน” ของคอลิน คอตเทอร์ริลล์

พนิดา บุญทวีเวช

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาอาชญาวิทยาชุดหลังอาณานิคมชุด “สิริ ไพบุน” ของคอลิน คอตเทอร์ริลล์ ในเชิงสหวิทยาการ โดยใช้กรอบทฤษฎีทางวรรณคดีวิจารณ์ผสมผสานกับการศึกษาเชิงประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับสปป.ลาว อันได้แก่ แนวคิดเรื่อง palimpsest ของ เฌราร์ เฌอแน็ต (Gérard Genette) และแนวคิดเรื่อง mimicry และ hybridity ของ โฮมิ เค บาบห์บ่าห์ (Homi K. Bhabha) ในขั้นแรกงานวิจัยศึกษาเปรียบเทียบระหว่างอาชญาวิทยาชุด “สิริ ไพบุน” และอาชญาวิทยาชุด Jules Maigret ของฌอร์ฌ ซิเมนนง (Georges Simenon) เพื่อแสดงให้เห็นถึงข้อจำกัดในการทำงานนักสืบในบริบทหลังอาณานิคม ในขั้นที่สองงานวิจัยศึกษาวาทกรรมชาตินิยมที่เป็นพื้นฐานในการสร้างสำนึกความเป็นลาวซึ่งมีความหลากหลาย นอกจากนี้ งานวิจัยยังอาศัยแนวคิดเรื่อง spectrality ของ ฌาร์ค แดร์ริดา Jacques Derrida มาประกอบ เพื่อชี้ให้เห็นถึงธรรมชาติอันพลิกผัน (disruptiveness) ที่แฝงอยู่ในวรรณกรรมประเภทอาชญาวิทยา อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม เรื่องเล่าเชิงประวัติศาสตร์ และแนวคิดเรื่องเวลาในประวัติศาสตร์

คำสำคัญ: อาชญาวิทยา, เรื่องเล่าเชิงประวัติศาสตร์, อัตลักษณ์, ลาว